**Musiqi tarixi**

1. İntibah dövrü və Barokko dövrünün ümumi xasiyyətnaməsi. Operanın yaranması. Məşhur opera məktəbləri. İnstrumental musiqinin inkişafı. İ.S.Bax və G.F.Hendelin yaradıcılıq irsi.
2. Klassisizm dövrünün musiqi mədəniyyəti. Vyana klassik məktəbi və nümayəndələri. Sonata-simfonik silsilənin formalaşması.
3. Romantizm dörünün yaradıcılıq nailiyyətləri. Romantik bəstəkarların yaradıcılığında yeni janrlar. Romantizm dövrü bəstəkarlarının yaradıcılıq irsi.
4. Musiqidə impressionizm. İmpressionizm cərəyanının nümayəndələri – K. Debüssi və M. Ravel.
5. Rus musiqi mədəniyyətinin nəhəng nümayəndələri – M.İ.Qlinka və A.Darqomıjskinin yaradıcılıq irsi. "Qüdrətli dəstə bəstəkarları". P.İ.Çaykovski, S.V.Raxmaninov yaradıcılığının novator xüsusiyyətləri.
6. Azərbaycan musiqisi XX əsrdə. Milli opera sənətinin yaranması. Ü.Hacıbəyli, M.Maqomayevin yaradıcılıq irsi.
7. Milli musiqidə fortepiano, simfonik janrlarının yaranması. A.Zeynallı yaradıcılığının tarixi əhəmiyyəti.
8. Milli balet janrının yaranması və Ə. Bədəlbəylinin yaradıcılıq irsi. Q.Qarayevin yaradıcılığında yenilikçi təmayüllər və bəstəkarın yaradıcılıq irsi. F.Əmirov və onun simfonik muğamları, opera və balet yaradıcılığı, əsərlərində milli xüsusiyyətlər.
9. Azərbaycan professional musiqi mədəniyyətində C.Hacıyev və milli simfoniya.
10. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin görkəmli nümayəndələri: C.Cahangirov, S.Hacıbəyov, A.Məlikov, V.Adıgözəlov, X.Mirzəzadənin yaradıcılıq irsi.

## Harmoniya

1. Akkordlar, ümumi anlayış. Əsas üçsəslilərin funksional sistemi. Əsas üçsəslilərin birləşmə qaydası. Yerdəyişmə, cümlə, kadans, dövr. Melodiya və basın üçsəslilərlə harmonizə qaydaları. Üçsəslilərin birləşməsində yol verilən tersiya sıçrayışı Kadanskvartsekstakkord. Əsas üçsəslilərin sekstakkordları. Sıçrayışlar. Keçici və köməkçi kvartsekstakkordlar. $D_7$ və dönmələrinin hazırlanması, istifadəsi.

2. II pillə üçsəslisi və onun sekstakkordu. VI pillə üçsəslisi. Harmonik major. II pillə septakkordu və dönmələrinin hazırlanması, istifadəsi. Aparıcı VII pillə septakkordu və dönmələri, hazırlanması və istifadəsi.

3. Dominant nonakkord. Dominant qrupunda az istifadə olunan akkordlar III pillə sekstakkordu. Sekstalı dominant üçsəslisi və $D_7$ septakkordu. III pillə üçsəslisi və VII pillə sekstakkordu. Natural minor və frigik dövriyyələr. Sekvensiya. İkinci dərəcəli septakkordlar.

4. Priması bəm II pillə üçsəslisi və onun sekstakkordu (Neopolitan sekstakkordu). İkili Dominanta. Qeyri-akkord səslər.

5. Modulyasiya. Modulyasiya prosesi. I və II dərəcəli, daha uzaq qohum tonallıqlar və onlara edilən modulyasiya. Enharmonik modulyasiya.

## Solfecio

1. İntervallar, qammalar, intervallar, xasiyyətli və üçtonlu intervalların səs və qammalarda oxunması.

2. Müxtəlif növ üçsəsli və dönmələrinin səs və qammalarda oxunması

3. Ladlar, müxtəlif növlü ladlar. Azərbaycan ladlarının oxunması.

4. Dördsəsli akkordlar: $D_7$, hər iki növ $II_7$, $VII_7$ dönmələrinin qamma və səslərdən oxunması.

5. Xromatik qamma. Solfecio nömrəsi. Transpozisiya və sekvensiya. Ardıcıllıqların oxunması. Eşitmə yolu ilə təyin.