

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ**  
**NAXÇIVAN DÖVLƏT UNİVERSİTETİ**  
**İNCƏSƏNƏT FAKÜLTƏSİ**  
**MUSİQİ TARİXİ VƏ NƏZƏRİYYƏSİ KAFEDRASİ**

**İxtisas qrupu:** Sənətşünaslıq

**İxtisas:** Musiqi sənəti

**İxtisas şifrəsi:** 6213.01

**İXTİSAS FƏNNİNDƏN FƏLSƏFƏ DOKTORU İMTAHANININ SUALLARI:**

1. İ.S.Baxın klavir yaradıcılığında yenilikçi xüsusiyyətlər
2. İ.S.Baxın yaradıcılığında dini mövzu
3. Barokko dövrü musiqi mədəniyyətinin inkişafında G.F.Hendelin rolu
4. İ.Haydn yaradıcılığının yenilikçi cəhətləri
5. V.A.Motsartın operalarında musiqi və mətnin qarşılıqlı əlaqəsi
6. V.A.Motsartın simfoniylarında sadə melodiyların ifadəsi
7. L.V. Bethovenin simfoniylarının səciyyəvi cəhətləri
8. Fortepiano ifaçılığı sənətində L.V.Bethovenin sonatalarının rolu
9. Romantizm dövrünə xas olan yenilikçi cəhətlər
10. Ş.Qunonun operalarında lirik və dramatik istiqamətlər
11. F.Şubertin kamera musiqisində lirikanın əhəmiyyəti
12. R.Şumanın romanslarında melodik xüsusiyyətlər
13. İ.Bramsın musiqisində klassisizm və romantizmin təzahür formaları
14. F.Şopenin fortepiano musiqisində lirika
15. F.Listin simfonik poemaların mövzu müxtəlifliyi
16. H.Berliozun simfonik yaradıcılığında tembr xüsusiyyətləri
17. E.Qriqin musiqisində milli folklorun və lirik ifadənin əsas cəhətləri
18. C.Verdinin operalarında vokal partiyaların səciyyəvi cəhətləri
19. J.Bizenin opera dramaturgiyasında milli çalarlı melodiya
20. F.Mendelsonun irihəcmli əsərlərində lirikanın təcəssümü
21. İmpressionizm cərəyanı nümayəndələrinin yaradıcılığında ifadə vasitələrinin tətbiqi
22. “Fransız altılığı” nümayəndələrinin yaradıcılıq istiqamətləri
23. Verizm cərəyanı və nümayəndələri

24. K.M.Veberin operalarında romantik üslub
25. A.Şönberq yaradıcılığında yenilkçi istiqamətlər
26. XX əsr musiqi mədəniyyətində yeni musiqi üslubları və ifaçılıq xüsusiyyətləri
27. XX əsrdə yaranmış yeni musiqi cərəyanları
28. P.Çaykovskinin simfonik yaradıcılığının səciyyəvi xüsusiyyətləri
29. P.Çaykovskinin baletlərində obraz müxtəlifliyi
30. S.Raxmaninovun musiqisində lirikanın təcəssümü
31. D.Şostakoviçin simfoniylarında dramaturgiyanın rolu
32. S.Prokofyevin baletlərində obraz rəngarəngliyi
33. İ.Stravinskinin yaradıcılığının erkən dövründə folklor motivlərindən istifadə
34. M.Musorqskinin vokal əsərlərində danışiq intonasiyasının tətbiqi
35. A.Rimski-Korsakovun operalarında orkestrin rolu və milli xüsusiyyətlər
36. A.Rimski-Korsakovun əsərlərində orkestrin tembr rəngarəngliyi
37. A.Rimski-Korsakovun simfonik yaradıcılığında Şərq elementləri
38. Rus musiqi mədəniyyətində A.Rimski-Korsakovun operalarının rolu
39. A.Borodinin yaradıcılığında epik və qəhrəmanlıq obrazları
40. M.Balakirevin əsərlərində milli lad və melodik xüsusiyyətlər
41. Rus operasının formalaşmasında İ.Qlinkanın rolu
42. A.Skryabinin yaradıcılığında harmonik təfəkkürün əsas xüsusiyyətləri
43. A.Skryabinin yaradıcılığında poema janrı
44. P.Çaykovskinin baletlərində melodiyanın səciyyəvi xüsusiyyətləri
45. P.Çaykovskinin operalarının dramatik inkişafında melodiyanın rolu
46. M.Musorqskinin opera yaradıcılığında milli musiqinin istifadəsi
47. İ.Stravinskinin neoklassik əsərlərində melodik quruluşun xüsusiyyətləri
48. S.Prokofyevin yaradıcılığının səciyyəvi cəhətləri
49. S.Taneyevin yaradıcılığında polifonik üslub
50. S.Raxmaninovun fortepiano yaradıcılığı
51. İ.Stravinskinin neoklassik dövrə aid olan əsərlərində yeni forma və üslub
52. D.Şostakoviçin kamera musiqisinin səciyyəvi cəhətləri
53. A.Darqomijskinin operalarında lirik-psixoloji cəhətlər
54. XX əsrin birinci yarısında Azərbaycan musiqi mədəniyyəti

55. XX əsrin ikinci yarısında Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı
56. Milli musiqidə avropa musiqi janrlarının yaranması
57. Üzeyir Hacıbəyli Azərbaycan professional musiqisinin banisi kimi
58. Üzeyir Hacıbəylinin muğam operalarında janr xüsusiyyətləri
59. Azərbaycan milli musiqi mədəniyyətində M.Maqomayevin xidmətləri
60. Asəf Zeynallının yaradıcılığında yeni janrlar
61. Əfrasiyab Bədəlbəylinin çoxşaxəli fəaliyyəti
62. Qara Qarayevin yaradıcılığında milli mövzular və qeyri-milli obrazlar
63. Azərbaycan baletinin inkişafında Qara Qarayevin xidmətləri
64. Azərbaycan milli musiqi mədəniyyətində Fikrət Əmirovun xidmətləri
65. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında yenilikçi xüsusiyyətlərin təcəssümü
66. Fikrət Əmirovun əsərlərində xalq musiqisindən istifadə
67. Cövdət Hacıyevin simfonik yaradıcılığının janr xüsusiyyətləri
68. Cahangir Cahangirovun irihəcmli əsərlərində xalq musiqisi nümunələrindən istifadə
69. Niyazinin irihəcmli əsərlərində musiqi dilinin xüsusiyyətləri
70. Niyazinin dirijorluq fəaliyyəti
71. Azərbaycan estrada musiqisinin inkişafında Tofiq Quliyevin rolu
72. Arif Məlikovun balet yaradıcılığının səciyyəvi keyfiyyətləri
73. Arif Məlikovun simfonik yaradıcılığında yeni kompozisiya üsulları
74. Vasif Adıgözəlovun yaradıcılığında janr müxtəlifliyi
75. Firəngiz Əlizadənin yaradıcılığında yeni ifadə vasitələrinin tətbiqi
76. X.Mirzəzadənin əsərlərində yenilikçi cəhətlər
77. Aqşin Əlizadənin əsərlərində musiqi dilinin səciyyəvi cəhətləri
78. XXI əsrin əvvəlləri Azərbaycan musiqisində opera və balet janrının inkişafı
79. Musiqi əsərlərində məzmun və formanın vəhdəti
80. Musiqidə janr və üslub
81. Musiqinin əsas ifadə vasitələri
82. Sonata formasının hissələri və növləri
83. Fuqa formasının əsas elementləri
84. Rondo-sonata formasının sonata və rondo formaları ilə oxşar və fərqli cəhətləri
85. Variasiya formasının növləri
86. Silsiləli formalar və növləri

87. Xalq mahnılarının lad əsası və melodikası
88. Azərbaycan xalq mahnılarının quruluş xüsusiyyətləri
89. Azərbaycan xalq mahnılarının növləri və toplanılması
90. Azərbaycan xalq rəqslərinin quruluş xüsusiyyətləri
91. Xalq rəqslərin növləri və toplanılması
92. Aşıq yaradıcılığında şeir növləri
93. Kiçik həcmli muğamların melodik xüsusiyyətləri
94. Dəstgahda təsnif və rənglərin funksiyaları
95. Ü.Hacıbəylinin "Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları" əsərinin tarixi əhəmiyyəti
96. Azərbaycan ladlarının mayələri haqqında
97. Əsas ladlar haqqında
98. Əlavə ladlar haqqında
99. Ladlarda pillələrin funksiyaları, tam və yarımkadanslar
100. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında milli ladların istifadəsi

#### **Ədəbiyyat:**

1. Azərbaycan musiqi tarixi. (Z.Səfərovanın redaktəsi ilə) I cild. Şərq-Qərb, Bakı, 2012, 592s
2. Azərbaycan musiqi tarixi II cild. Elm, Bakı, 2017, 584s.
3. Azərbaycan musiqi tarixi III cild. Elm, Bakı, 2018, 752s.
4. Azərbaycan musiqi tarixi IV cild Elm, Bakı, 2019, 823s.
5. Azərbaycan musiqi tarixi V cild Elm, Bakı, 2020, 668s.
6. Abdullayeva, Z., Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı: mahnılar, rəqslər, muğamlar: dərs vəsaiti, Elm və Təhsil, Bakı, 2011, 144 s.
7. Əfəndiyeva E., Musiqi tarixi, Bakı, 2014
8. Hacıbəyli Ü., Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Bakı, 2010, 176s.
9. Hüseynova, R. Musiqi əsərlərinin təhlili. Dərslik, Naxçıvan, 2024
10. Zöhrabov R., Muğam. Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, Bakı, 1991, 119s.

**Kafedra müdiri:**

**İ.E.Məhərrəмова**