|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Dos.dr. Inara Məhərrəmova**Kafedra müdiri, dosentC:\Users\User\Desktop\64101715-e-posta-simge-tasarımı.jpg *inaramaharramova@ndu.edu.az**inaramaharramova@mail.ru**inaramaharramova64@gmail.com*C:\Users\User\Desktop\depositphotos_211273078-stock-photo-telephone-symbol-flat-icon-circle.jpg+994 36 545 97 49+994 50 2105606 | **TƏHSİL HAQQINDA MƏLUMAT****1983-1988 ənənəvi**Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası. Fortepiano **1997-2003- Dissertant**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqi sənəti**2003-Fəlsəfə doktoru**Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. Musiqi sənəti**2009-2017- Dissertant**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqi sənəti**2019-Elmlər doktoru**Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. Musiqi sənəti | **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**Musiqinin tarixi  |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\User\Desktop\images (1).png | <https://orcid.org/0000-0003-2892-2974> |
| C:\Users\User\Desktop\20240730054354_social1.png | <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57215409021> |
| C:\Users\User\Desktop\Publons-logo.png | <https://www.webofscience.com/wos/author/record/IAM-6109-2023> |
| C:\Users\User\Desktop\images.png | <https://scholar.google.com/citations?user=qlgUjhgAAAAJ&hl=tr> |

1. **ÜMUMİ MƏLUMATLAR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nəşrlər və metriklər** |  |  |
| Nəşr sayı: **86** | H index (Google scholar): **1** | İstinad (Google scholar): **3** |
| Dərslik: - | H index (Scopus):  | İstinad (Scopus):  |
| Monoqrafiya**: 2** | H index (Web of science):  | İstinad (Web of science):  |
| Dərs və metodik vəsait: **3** | Qrant:  | Jurnal redaktorluğu:  |
| Məqalə və tezis: **81** | Patent:  | Hakimlik:  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Əlaqə** |  |
| **İnstitusional e-poçt:** | inaramaharramova@ndu.edu.az |
| **Digər e-poçt:** | inaramaharramova@mail.ru inaramaharramova64@gmail.com  |
| **Web səhifəsi:** | <https://ndu.edu.az/inarameherremova> |
| **İş telefonu** | 2140 |
| **Mobil:** | +994 50 2105606  |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, Ordubadi küçəsi, döngə 1, ev 6 |

1. **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**

Musiqinin tarixi

1. **AKADEMİK İŞ TƏCRÜBƏSİ**

|  |
| --- |
| **Akademik ünvanlar** |
| 2003 – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (PhD)  |
| 2010 – Dosent |
| 2019 – Sənətşünaslıq elmləri doktoru (PD) |

|  |
| --- |
| **İnzibati vəzifələr:** |
| **1996-1999 Müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti İfaçılıq kafedrası |
| **2007-2011 Baş müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti İfaçılıq kafedrası  |
| **2010- davam edir Dosent**Naxçıvan Dövlət Universiteti Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi  |
| **2005-davam edir Kafedra müdiri**Naxçıvan Dövlət Universiteti Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tədris etdiyi dərslər** |  |
| Azərbaycan musiqi tarixi  | Əsas (baza)  |

1. **NƏŞRLƏR VƏ ƏSƏRLƏR**

|  |
| --- |
| **Scopus və Web of science bazasında indeksləşmiş nəşrlər:** |
| 1 | **Meherremova İ.E.** Azerbaycan'da lirik operaların tür çeşitliliği. Rast. Uluslararası Müzikoloji Dergisi, cilt III, sayı 2 Tokat-Türkiyə, 2015, 871-876s. |
| 2 | **Maharramova İ.E.** Opera in Azerbayjan. Salmagundi. Lite­ra­ture & History-Third series. Vol. 84-2016 Issue 1, Manchester. ABŞ, 113-121s. |
| 3 | **Maharramova İ.E.** Opera in Azerbayjan. Mugham operas. Milton Studies. Journal of the Literary Theory & Criticism; Literature, Poetry. Vol.63, 2. Pennsylvania State University press. USA, 2018, 117- 135s. |
| 4 | **Магеррамова И.Е.** Некоторые стилистические особенности балета «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова. Вопросы истории. №2 (1). Moskva, 2023, 212-219c. |
| 5 | **Maharramova İ.E.** Some stylistic features of Azerbaijani composer Fikret Amirov,s symphonic mughams, 2024  |
| 6 | **Maharramova İ.E.** Genre diversity of vocal works in the creation of Azerbaijani composer Fikret Amirov, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Have Scientific of the University of Cienfuegos | ISSN: 2218-3620, Volume 16 | Number 6 | November-December, 2024  |
|  **Digər indeksli jurnallardakı nəşrlər:** |
| 7 | **Meherremova İ.E.** Ü.Hacıbəyli və M.Maqomayevin opera yaradıcılığının müqayisəli xarakteristikası. Kültür Evreni jurnalı №12, Türkiyə, 2012, 113-117s |
| 8 | **Магеррамова И.Е.** Азербайджанская опера в аспекте классического жанра. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Журнал научных публикаций №10, Москва, 2013, 272-275с.  |
| 9 | **Магеррамова И.Е.** Творчество народа – основа национального своеобразия азербайджанских опер. Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. №1 (25). Душанбе, 2014, 30-35c.  |
| 10 | **Məhərrəmova İ.E.** XX əsrin sonlarına doğru Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında yeni ifadə vasitələri. Buta İnternational Journal of Scientific Research № 4 (13), Turkey, 2023, 84-92s. |
| 11  | **Meherremova İ.E.** "İpek yolu" ve Sanatın Kültürleşmesi: Azerbaycan Ekseninden Bir İnceleme. Pejoss. Premium e-jurnal of Social Sciences Cild 8 № 47, Turkey, 2024, 1270-1277s. |
| **Respublika jurnallarındakı nəşrlər:** |
| 12 | **Магеррамова И.Е.** Ф.Амиров и на­родная музыка. «Ekologiya. Fəlsəfə. Mədəniyyət» (Elmi məqalələr toplusu) Bakı, Elm, 1999, 91-94s. |
| 13 | **Магеррамова И.Е.** Балет «Тысяча и одна ночь». “Bilgi” dərgisi. Təhsil. Mədəniyyət. İncəsənət. Bakı, 2000, 88-93 s. |
| 14 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun “Ulduz” romansı. “Musiqi dünyası” jurnalı, Bakı, 2000, 122-124s. |
| 15 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun əsərlərinin milli üslub keyfiyyətləri F.Əmirovun əsərlərinin milli üslub keyfiyyətləri. Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri (Elmi məqalələr toplusu) №4, Bakı, Elm, 2001, 238-241s.  |
| 16 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşma­sında milli-xalq yaradıcılığının rolu. “Musiqi dünyası” jurnalı №3-4 Bakı, 2001, 98-102 s. |
| 17 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşma­sında milli-xalq yaradıcılığının rolu. (ardı) “Musiqi dünyası” jurnalı №1-2, Bakı, 2001, 94-102 s. |
| 18 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun simfonik muğamlarının bəzi üslub xüsusiyyətləri. “Musiqi dünyası” jurnalı №3-4 Bakı, 2002, 117-121 s. |
| 19 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun “Nizami” simfoniyasının bəzi üslub keyfiyyətləri haqqında. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Bakı Musiqi Akademiyası, “Bəstəkar və zaman” Bakı, 2003, 116-119s.  |
| 20 | **Məhərrəmova İ.E.** Стилистические особенности музы­кального языка не­которых вокаль­ных произведений Ф.Амирова. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Bakı Musiqi Akademiyası, “Bəstəkar və zaman” Bakı, 2003, 119-126s.  |
| 21 | **Məhərrəmova İ.E.** Ü.Hacıbəyovun “Şur” və “Çahargah” fantaziyalarında fortepiano­nun rolu. Mədəni-maarif jurnalı №12, Bakı, 2005, 6-9s. |
| 22 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycanda fortepiano məktəbinin inkişaf tarixi haqqında. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti, (Elmi əsərlər toplusu) №1 (21), Naxçıvan, 2007, 237-241s.  |
| 23 | **Məhərrəmova İ.E.** Şərqdə ilk opera. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti, (Elmi əsərlər toplu su) №4 (24), Naxçıvan, 2008, 256-260s. |
| 24 | **Məhərrəmova İ.E.** V. Adıgözəlovun 24 prelüd” fortepiano silsiləsində harmonik dilin xüsusiy­yətləri. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti, (Elmi əsərlər toplusu) №2 (27), Naxçıvan, 2009, 254-259 s. |
| 25 | **Məhərrəmova İ.E.** C.Hacıyevin yaradıcılığında polifonik üslub. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti, (Elmi əsərlər toplusu) №1, Naxçıvan, 2010, 153-155s. |
| 26 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycanda ilk operaların yaranması və onların milli özünəməxsus xüsusiyyətləri. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər(humanita, (elmlər seriyası) №1, Naxçıvan, 2011, 154-157s. |
| 27 | **Məhərrəmova İ.E.** C.Cahangirovun “Azad” operasının musiqi dilinin xüsusiyyətləri. “Musiqi dünyası” jurnalı №3/48, Bakı, 2011, 34-37s. |
| 28 | **Məhərrəmova İ.E.** Q.Qarayev və C.Hacıyevin “Vətən” operasında musiqi dilininxüsusiyyətləri. “Musiqi dünyası” jurnalı №4/49, Bakı, 2011, 73-75s. |
| 29 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun “Sevil” operası – ilk lirik-psixoloji janrlı Azərbaycan operası nümunəsi kimi. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Xəbərlər. (İctimai və humanitar elmlər seriyası),cild 8 №1, 2013, 275-282s. |
| 30 | **Məhərrəmova İ.E.** Некоторые наблю­дения о творчес­ком стиле Фикрета Амирова на при­мере оперы «Се­виль». Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №2, Naxçıvan, 2011, 210-213s. |
| 31 | **Məhərrəmova İ.E.** “Sevil” operasının özünəməxsus xüsusiyyətləri haqqında. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №1 (44), Naxçıvan, 2012, 138-142s. |
| 32 | **Məhərrəmova İ.E.** “Şah İsmayıl” operasının üslubu haqqında. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi.Azərbaycan Milli Konservatoriyası. Konservatoriya (elmi nəşr) №1 (15). 2012, 51-55s.  |
| 33 | **Məhərrəmova İ.E.** “Gəlin qayası” operasında muğamdan istifadə. Mədəni həyat jurnalı №6 (256), Bakı, 2012, 75-77s. |
| 34 | **Məhərrəmova İ.E.** “Sevil” operasının janr və üslubu haqqında. “Musiqi dünyası” jurnalı № 2/51, Bakı, 2012, 41-44s. |
| 35 | **Məhərrəmova İ.E.** İ.Səfərlinin şeirləri Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı yaradıcılığında. Naxçıvan. İctimai-siyasi, ədəbi-bədii, elmi-publisistik jurnal (26), Naxçıvan, 2013, 205-209s. |
| 36 | **Məhərrəmova İ.E.** C.Cahangirovun “Xanəndənin taleyi” operasının musiqi dili haqqında. “Musiqi dünyası” jurnalı № 1/54, Bakı, 2013, 112-114s. |
| 37 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əlizadənin “Ağatlı haqqında əfsanə” rok-operasında fərqli janrların sintezi. “Musiqi dünyası” jurnalı № 2/55, Bakı, 2013, 55-57s. |
| 38 | **Məhərrəmova İ.E.** Müasir mövzulu ilk ümumavropa tipli Azərbaycan operası. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Xəbərlər. (İctimai və humanitar elmlər seriyası), cild 9, №3, 2013, 229-234s. |
| 39 | **Məhərrəmova İ.E.** Первая общеевропейская азербайджанская опера Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №2 (54), Naxçıvan, 2013, 127-133s. |
| 40 | **Məhərrəmova İ.E.** V.Adıgözəlovun “Natəvan” operasında janr, üslub, musiqi dilinin bəzi xüsusiyyətləri. “Musiqi dünyası” jurnalı № 4/57, Bakı, 2013, 3-12s.  |
| 41 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan opera incəsənətinin inkişaf tarixindən. Elm dünyası. AMEA-nın Rəyasət Heyətinin elmi-kütləvi jurnalı № 01(05), Bakı, 2014, 69-75s. |
| 42 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əlizadənin “İntizar” operasının janr xüsusiyyətləri. AMEA. Xəbərlər. Humanitar elmlər № 1, Bakı, 2014, 204-207s. |
| 43 | **Məhərrəmova İ.E.** Творчество народа – основа национального своеобразия азербайджанских опер. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №1 (57), Naxçıvan, 2014, 143-147s. |
| 44 | **Məhərrəmova İ.E.** M.Quliyevin “Aldanmış ulduzlar” operasında janr sintezi və ifadə vasitələri axtarışları. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Xəbərlər. (İctimai və humanitar elmlər seriyası), cild 10, №1, 2014, 269-281s. |
| 45 | **Məhərrəmova İ.E.** “Natəvan” operasında baş qəhrə­man obrazının musiqili xarakteristikası. AMEA. Xəbərlər. Humanitar elmlər №2 Bakı, 2014, 203-211s. |
| 46 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycanda lirik operaların janr müxtəlifliyi. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi. Naxçıvan Dövlət Universiteti. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) № 5 (61 ), Naxçıvan, 2014, 133-137s. |
| 47 | **Məhərrəmova İ.E.** İ.Məmmədovun alleqorik janrlı “Tülkü və Alabaş” operasının səciyyəvi xüsusiyyətləri. Az. Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №1(66 ), Naxçıvan, 2015, 127-134s.  |
| 48 | **Məhərrəmova İ.E.** Yeni bədii keyfiyyətli muğam­operası ənənələri. AMEA. Xəbərlər. Humanitar elmlər № 1 Bakı, 2015, 219-227s. |
| 49 | **Məhərrəmova İ.E.** V.Adıgözəlov yaradıcılığının janr müxtəlifliyi. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №5 (70), Naxçıvan, 2015, 135-138s. |
| 50 | **Məhərrəmova İ.E.** “Vaqif”operası lirik-dramatik janrın yeni nümunəsi kimi. AMEA-nın “Xəbərlər”i. Humanitar elmlər seriyası №1, Bakı 2017, 227-233s. |
| 51 | **Məhərrəmova İ.E.** Naxçıvan Muxtar Respublikasında fəaliyyət göstərən bəstəkarlarınfortepiano yaradıcılığında konsert janrı. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) №5 (94), Naxçıvan, 2018, 114-119 s. |
| 52 | **Məhərrəmova İ.E.** Avropa musiqi mədəniyyəti kon­tekstində milli opera irsinə nəzər. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 11, №3, 2019, 83-91 s.  |
| 53 | **Məhərrəmova İ.E.** Xəyyam Mirzəzadənin fortepiano məcmuələri. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 11, №3, 2020, 91-98s. |
| 54 | **Məhərrəmova İ.E.** Специфические особенности азербайджанских опер. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər II cild (humanitar elmlər seriyası) № 1(102), Naxçıvan, 2020, 107-111 s. |
| 55 | **Məhərrəmova İ.E.** Албанская рапсодия. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər II cild (humanitar elmlər seriyası) № 4(105), Naxçıvan, 2020, 211-214s.  |
| 56 | **Məhərrəmova İ.E.** Bəstəkar F.Hüseynovun fortepiano üçün Sonatinasında orijinal janr əlamətləri. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 15, №2, 2021,  |
| 57 | **Məhərrəmova İ.E.** Bəstəkar V.Allahverdiyev və onun “Ömür yolu”. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 15 №3 (41), 2021, 84-88s. |
| 58 | **Məhərrəmova İ.E.** XX əsrin əvvəllərində milli musiqi üslubu. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (humanitar elmlər seriyası) № 1 (110), Naxçıvan, 2021, 173-180s. |
| 59 | **Məhərrəmova İ.E.** XX əsrin 30-cu illərində Azər­baycan bəstə­kar­larının yaradıdıcılıq üslubu­nun formalaşması. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 16 №2, 2022, 98-106s.  |
| 60 | **Məhərrəmova İ.E.** Концерт для фортепиано с оркестром Вагифа Мустафазаде. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (Humanitar elmlər seriyası) № 1 (114), Naxçıvan, 2022, 142-147s. |
| 61 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun fortepiano əsərlərində musiqi dilinin xüsusiyyətləri. Az.Resp.Təhsil Nazirliyi. NDU. Elmi əsərlər (İctimai və humanitar elmlər seriyası) № 5 (118), Naxçıvan, 2022, 151-157s. |
| 62 | **Məhərrəmova İ.E.** 1941-1945-ci illər Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılıq üslubunun inkişafında yeni mərhələ kimi. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Elmi əsərlər (İctimai və humanitar elmlər seriyası). Cild 19 № 1. Tusi, Naxçıvan, 2023, 195-201s.  |
| 63 | **Məhərrəmova İ.E.** Milli bəstəkarlarımızın yaradıcılıgında Naxçıvan mövzusu. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Elmi əsərlər (İctimai və humanitar elmlər seriyası). Cild 19 № 1, Naxçıvan, 2023, 260-269s. |
| 64 | **Məhərrəmova İ.E.** XX əsrin 50-60-cı illəri Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılıq üslubunda yeni təmayüllər. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. Axtarışlar jurnalı Cild 17 № 4 (47) Tusi, Naxçıvan, 2023, 95-102s |
| 65 | **Məhərrəmova İ.E.** Üzeyir Hacıbəyli və Müslüm Maqomayevin yaradıcılıq üslubunun formalaşmasında xalq musiqisinin rolu. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar jurnalı, 2024  |
| **Konfrans və simpoziumlarda məqalə və tezis şəklində nəşrlər:** |
| 66 | **Məhərrəmova İ.E.** F.Əmirovun simfonik muğamları. Aspirantların və gənc tədqiqatçıların VII Respublika elmi konfransının tezisləri. Bakı, 2001, 351-353 |
| 67 | **Məhərrəmova İ.E.** Naxçıvanda operetta. II Beynəlxalq simpoziumun materialları Türkiyə, 2012, 571-574s. |
| 68 | **Магеррамова И.Е.** Нетрадиционные (мугамные) азербайджанские оперы. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Невинномысск, 2013, 606-610s. |
| 69 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan operalarında tarixilik və müasirlik. Beynəlxalq konfransın materialları, Naxçıvan, 2013, 106s. |
| 70 | **Магеррамова И.Е.** Опера в Азербайджане. Материалы II Международной научной конференции. Польша, Варшава, 2013, 198-199s. |
| 71 | **Məhərrəmova İ.E. “**Azərbaycanda tarixi-qəhrəman­lıq opera janrının zirvəsi. Gənc alimlərin II Beynəlxalq elmi konfransı. Gəncə Dövlət Univer­si­te­ti, 26-27 oktyabr 2017, 306-309s. |
| 72 | **Meherremova İ.E.** Bəstəkar Y.Xəlilovun fortepiano və simfonik orkestr üçün Konserti. VI Uluslararası müzik və dans kongresi. Konfrans materialları. Türkiyə, Alanya, 2020, 224-235s. |
| 73 | **Meherremova İ.E.** Bəstəkar Y.Xəlilovun fortepiano və simfonik orkestr üçün Konserti. VI Uluslararası müzik və dans kongresi. Konfrans materialları. Türkiyə, Alanya, 2020, 63-64s. |
| 74 | **Məhərrəmova İ.E.** Cahangir Cahangırovun irihəcmli əsərlərində səciyyəvi keyfiyyətlərin təcəssümü. VII Uluslararası müzik və dans kongresi. Özet kitapçığı. Türkiyə, Alanya, 2021, 89s. |
| 75 | **Məhərrəmova İ.E.** Cahangir Cahangırovun irihəcmli əsərlərində səciyyəvi keyfiyyətlərin təcəssümü. VII Uluslararası müzik və dans kongresi. Özet kitapçığı. Türkiyə, Alanya, 2021, 280-285s. |
| 76 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan fortepiano musiqisi milli fortepiano ifaçılığı sənəti ilə qarşılıqlı vəhdətdə. The XXVIII International Scientific Sympozium “Qarabağ – Dünyam mənim”. Amsterdam / Holland, 2022, Konfrans materialları, 145-147s. |
| 77 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycanda multikulturalizm ənənələrinin formalaşmasında milli musiqinin rolu. Bakı Musiqi Akademiyası. “ Ənənəvi və klassik dəyərlər multikultural mühitdə” beynəlxalq fənlərarası elmi-praktik konfransın materialları. Bakı, 6-7 dekabr 2022, 243-251s. |
| 78 | **Məhərrəmova İ.E.** Qərbi Azərbaycan aşıqlarının poeziyası bəstəkar yaradıcılığında, NDU, 21-22 iyun, 2024 |
|  **Monoqrafiyalar:** |
| 79 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan opera sənətinin nəzəri problemləri. “Elm və təhsil” nəşriyyatı, Bakı, 2014, 340s. |
| 80 | **Məhərrəmova İ.E.** Fikrət Əmirov və Azərbaycan musiqisi. Əcəmi nəşriyyatı. Naxçıvan, 2022, 168s.  |
|  **Dərs və metodik vəsaitlər, proqramlar:** |
| 81 | **Məhərrəmova İ.E.** V.Adıgözəlov “Fortepiano ilə simfonik orkestr üçün 1№li Konsert”, metodik vəsait, NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2007, 17s.  |
| 82 | **Məhərrəmova İ.E.** A.Əlizadənin Fis dur Sonatası, metodik vəsait, NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2007, 13s.  |
| 83 | **Məhərrəmova İ.E.** T.Quliyevin fortepiano işləmələri, metodik vəsait, NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2009, 15s.  |
| 84 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan musiqi tarixi, fənn proqramı, NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2024, 20s. |
| 85 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi, fənn proqramı, NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2024, 17s. |
| 86 | **Məhərrəmova İ.E.** Azərbaycan musiqi tarixi, fənn proqramı (magistr pilləsi), NDU, Qeyrət nəşriyyatı, Naxçıvan, 2024, 20s |

1. **DƏSTƏKLƏNƏN LAYİHƏLƏR**
2. **ELMİ VƏ PEŞƏKAR FƏALİYYƏTLƏR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elmi jurnallardakı fəaliyyətlər** | **Hakimlik**  |
| 2012 - davam edir**Naxçıvan Dövlət Universiteti Elmi Əsərlər Jurnalı** redaksiya heyətinin üzvü | - |
| 2021- davam edir **AMEA-nın Naxçıvan Bölməsi** redaksiya heyətinin üzvü | - |

1. **ƏLAQƏ**

|  |  |
| --- | --- |
| **İnstitusional e-poçt:** | inaramaharramova@ndu.edu.az |
| **Digər e-poçt:** | inaramaharramova@mail.ru inaramaharramova64@gmail.com  |
| **Web səhifəsi:** | https://ndu.edu.az/inarameherremova |
| **İş telefonu** | 21-40 |
| **Mobil:** | +994 50 2105606  |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, Ordubadi küçəsi, döngə 1, ev 6 |

1. **CV FAYLINI YÜKLƏYİN**