|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***D:\seklim.jpg*** | **Baş müəllim Rumiyə Məmmmədova**  C:\Users\User\Desktop\64101715-e-posta-simge-tasarımı.jpg[*rumiyamammadova@ndu.edu.az*](mailto:rumiyamammadova@ndu.edu.az)  [*rumiyamammadova89@gmail.com*](mailto:rumiyamammadova89@gmail.com)  C:\Users\User\Desktop\depositphotos_211273078-stock-photo-telephone-symbol-flat-icon-circle.jpg+994 36 550 27 10  +994 70 370 49 22 | **TƏHSİL HAQQINDA MƏLUMAT**  **2008-2012 Bakalavriat**  Naxçıvan Dövlət Universiteti. İncsənət  **2012-2014 Magistratura**  Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqi tənqidi  **2021- Dissertantura**  Naxçıvan Dövlət Universiteti. Sənətşünaslıq | **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**  XX əsr və XXI əsrin əvvəllərində Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi nümauəndələrinin yaradıcılığında xalq yaradıcılığının müxtəlif sahələri |
|  | C:\Users\User\Desktop\png-transparent-web-development-world-wide-web-computer-icons-website-world-wide-web-icon-globe-with-arrow-logo-miscellaneous-web-design-logo-thumbnail.png | Veb səhifəyə keçid |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| [C:\Users\User\Desktop\images (1).png](https://orcid.org/0000-0003-2892-2974) | <https://orcid.org/0009-0001-3091-6760> |
| [C:\Users\User\Desktop\20240730054354_social1.png](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57215409021) | <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=advanced> |
| [C:\Users\User\Desktop\Publons-logo.png](https://www.webofscience.com/wos/author/record/IAM-6109-2023) | <https://www.webofscience.com/wos/author/record/KFA-4609-2024> |
| [C:\Users\User\Desktop\images.png](https://scholar.google.com/citations?user=qlgUjhgAAAAJ&hl=tr) | <https://scholar.google.com/citations?user=3HqFqtMAAAAJ&hl=tr> |

1. **ÜMUMİ MƏLUMATLAR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nəşrlər və metriklər** |  |  |
| Nəşr sayı: **18** | H index (Google scholar): | İstinad (Google scholar): |
| Dərslik: **0** | H index (Scopus): | İstinad (Scopus): |
| Monoqrafiya**: 0** | H index (Web of science): | İstinad (Web of science): |
| Dərs və metodik vəsaiti: **1** | Qrant: | Jurnal redaktorluğu: |
| Məqalə və tezis: **16** | Patent: | Hakimlik: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BMT-nin Dayanıqlı İnkişaf Məqsədlərinə töhfə** | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

[](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85080928384&origin=resultslist)

|  |  |
| --- | --- |
| **Əlaqə** |  |
| **İnstitusional e-poçt:** | [*rumiyamammadova@ndu.edu.az*](mailto:rumiyamammadova@ndu.edu.az) |
| **Digər e-poçt:** | [*rumiyamammadova89@gmail.com*](mailto:rumiyamammadova89@gmail.com) |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** |  |
| **Mobil:** | +994 70 370 49 22 |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, Babək məhəlləsi, döngə 2, ev 5 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**

XX əsr və XXI əsrin əvvəllərində Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi nümauəndələrinin yaradıcılığında xalq yaradıcılığının müxtəlif sahələri

1. **AKADEMİK İŞ TƏCRÜBƏSİ**

|  |
| --- |
| **Akademik ünvanlar** |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **İnzibati vəzifələr:** |
|  |
| **2012-2023 Müəllim**  Naxçıvan Dövlət Universiteti Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrası |
| **2023- davam edir Baş müəllim**  Naxçıvan Dövlət Universiteti Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrası |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tədris etdiyi dərslər** |  |
| Xarici musiqi tarixi,  Musiqi tənqidi, Müasir musiqi, | Əsas (baza)  Seçmə |
|  |  |

1. **NƏŞRLƏR VƏ ƏSƏRLƏR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Digər indeksli jurnallardakı nəşrlər:** | |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2023). Müslüm Maqomayev və Asəf Zenallının şifahi ənənəli musiqi janrlarına müraciəti.Dergipark, Türk müzik dergisi, Rast. Genç Bilge Yayıncılık. Türkiye. səh. 77-88 |
|  | 1. **Məmmədova, R. (**2024)**.** Fikrət Əmirovun yaradıcılığında istifadə edilmiş şifahi ənənəli musiqi janrları. 10th International Paris Congress on social sciences and humanities. Paris, Fransa. 15 mart. IKSAD publications. səh. 803-813 |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2024).Kamal Əhmədovun “Əbədi məşəl” simfonik poemasi. Elmi tədqiqat Beynəlxalq Onlayn Elmi Jurnal. İmpakt Faktor: 1.172. Cild: 4 Sayı: 6. səh 23-27 2. **Məmmədova, R.** (2024). Kamal Əhmədovun “Cavid” simfoniyasının xarakterik xüsusiyyətləri. Buta Beynəlxalq Elmi Araşdırmalar Jurnalı. Cild: 5. səh 113-130 |
| **Respublika jurnallarındakı nəşrlər:** | |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2021). Musiqi və poeziyanın qarşılıqlı əlaqəsi. AMEA Naxçıvan bölməsi İncəsənət, Dil və Ədəbiyyat İnstitutu “Axtarışlar” jurnalı 15. №-2 (40), səh. 268-271 |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2021). İntibah dövrünün musiqi mədəniyyəti. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 15. №3 (41). səh. 161-165 |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2022). Təhsildə rəqəmsallaşdırma- elektron təhsil və informasiya cəmiyyəti. xçıvan Müəllimlər İnstitutu. Elmi əsərlər.№ 2 (68). səh. 167-170 2. **Məmmədova, R.** (2022). Soltan Hacıbəyovun simfonik yaradıcılığının spesifik xüsusiyyətləri. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar cild 17, № 3 (42). səh 165-171 3. **Məmmədova, R.** (2023). Süleyman Ələsgərovun simfonik yaradıcılığında milli xüsusiyyətlər. AME A-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar. cild 17. № 4, (17). səh 149-153 4. **Məmmədova, R.** (2024). Azərbaycan musiqişünaslığında Naxçıvanlı musiqişünaslarin rolu. AMEA-nın Naxçıvan bölməsi Axtarışlar. Cild 18. № 2 (49). 209-216 s. |
| **Konfrans və simpoziumlarda məqalə və tezis şəklində nəşrlər:** | |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2017). Milli musiqi ənənələri və bəstəkar yaradıcılığının qarşılıqlı əlaqələri. “Qloballaşan dünyada musiqi ənənələri” I beynəlxalq elmi-praktik konfrans. Bakı. səh. 241-245 2. **Məmmədova, R.** (2021). Azərbaycan xalq rəqslərinin təsnifatı. VIII beynəlxalq musiqi və rəqs konqresi. Bakı , səh. 468-475. |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2022). Azərbaycan simfonik musiqisinin formalaşmasında Üzeyir Hacıbəylinin rolu. The XXVIII İnternational Scientific Symposium "Karabakh is My Native Land", dedicated to the 190th anniversary of Khurshidbanu Natavan. Amsterdam, səh. 151-155 |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2023). Muslim Magomayev and Asaf Zeynalli's address to oral traditional music genres. 2nd International Rast Music Congress. 2. Antalya, Turkey. səh. 33 |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2024). Music genres with roots in oral traditions in Fikret Amirov’s work. 10th International Paris Congress on social sciences and humanities. Paris, Fransa 17-19 February. Institute of economic development and social research |
| **Dərs və metodik vəsaitlər, proqramlar:** | |
|  | 1. **Məmmədova, R., Dünyamalıyeva R.** (2016). Musiqi tarixi I hissə. Naxçıvan, Əcəmi, 232 s. |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2016). Musiqi tarixi fənnindən proqram. Naxçıvan, 67 s. |
|  | 1. **Məmmədova, R.** (2016). Musiqi tənqidi fənnindən proqram. Naxçıvan, 16 s. 2. **Məmmədova, R.** (2024). Magistr səviyyəsi üçün Müasir musiqi fənnindən proqram. Naxçıvan, 18 s. |

1. **DƏSTƏKLƏNƏN LAYİHƏLƏR**
2. **ELMİ VƏ PEŞƏKAR FƏALİYYƏTLƏR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elmi jurnallardakı fəaliyyətlər** | **Hakimlik** |

1. **NAİLİYYƏTLƏR VƏ TANINMA**
2. **ELANLAR VƏ SƏNƏDLƏR**
3. **ƏLAQƏ**

|  |  |
| --- | --- |
| **İnstitusional e-poçt:** | [rumiyamammadova@ndu.edu.az](mailto:rumiyamammadova@ndu.edu.az) |
| **Digər e-poçt:** | [rumiyamammadova89@gmail.com](mailto:rumiyamammadova89@gmail.com) |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** |  |
| **Mobil:** | +994 70 370 49 22 |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, Babək məhəlləsi, döngə 2, ev 5 |

1. **CV FAYLINI YÜKLƏYİN**