|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Dos.dr. Günay MƏMMƏDOVA**MüəllimC:\Users\User\Desktop\64101715-e-posta-simge-tasarımı.jpg*gunaymemmedova@ndu.edu.az**gunay-memmedli@mail.ru**gunaymammadova6565@gmail.com*C:\Users\User\Desktop\depositphotos_211273078-stock-photo-telephone-symbol-flat-icon-circle.jpg | **TƏHSİL HAQQINDA MƏLUMAT****1995-1999 Kollec**Naxçıvan Musiqi Texnikumu. Musiqi nəzəriyyəsi**1999-2003 Bakalavriat**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqişünaslıq**2003-2005 Magistratura**Azərbaycan Milli Konservatoriyası. Musiqişünaslıq**2008-2012-Dissertant**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqi sənəti**2020 - Doktorluq**Davam edir. | **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**MusiqişünaslıqEtnomusiqişünaslıqMusiqi tarixiMusiqi nəzəriyyəsi |
|  |  C:\Users\User\Desktop\png-transparent-web-development-world-wide-web-computer-icons-website-world-wide-web-icon-globe-with-arrow-logo-miscellaneous-web-design-logo-thumbnail.png | Veb səhifəyə keçid |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\User\Desktop\images (1).png | <https://orcid.org/0000-0002-6072-7135>  |
| C:\Users\User\Desktop\20240730054354_social1.png | <https://www.scopus.com/home/uri>  |
| C:\Users\User\Desktop\Publons-logo.png | <https://www.webofscience.com/wos/author/record/KFA-4373-2024>  |
| C:\Users\User\Desktop\images.png | <https://scholar.google.com/citations?user=_rP-R0EAAAAJ&hl=tr>  |

1. **ÜMUMİ MƏLUMATLAR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nəşrlər və metriklər** |  |  |
| Nəşr sayı:  | H index (Google Scholar): **1** | İstinad (Google Scholar): **5** |
| Dərslik:  | H index (Scopus): **1** | İstinad (Scopus):  |
| Monoqrafiya**: 1** | H index (Web of Science):  | İstinad (Web of Science):  |
| Dərs və metodik vəsait: **2** | Qrant:  | Jurnal redaktorluğu: **2** |
| Məqalə və tezis: **65** Kitab: **3** | Patent:  | Hakimlik: **5** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Əlaqə** |  |
| **İnstitusional e-poçt:** | gunaymemmedova@ndu.edu.az  |
| **Digər e-poçt:** | gunay-memmedli@mail.ru gunaymammadova6565@gmail.com |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** |  |
| **Mobil:** |  |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, Qoçüstü məhəlləsi, 3/60 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**

Musiqişünaslıq, Etnomusiqişünaslıq, Musiqi tarixi, Musiqi nəzəriyyəsi

1. **AKADEMİK İŞ TƏCRÜBƏSİ**

|  |
| --- |
| **Akademik ünvanlar** |
| 2013 – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (PhD)  |
| 2018 - Dosent |

|  |
| --- |
| **İnzibati vəzifələr:** |
| **2001-2003 Müəllim**Naxçıvan şəhəri, 1 saylı uşaq musiqi məktəbi |
| **2003-2006 Laborant**Azərbaycan Milli Konservatoriyası |
| **2006-2008 Müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrası |
| **2008-2012- Müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti Bəstəkarlıq kafedrası |
| **2012-2015 Baş müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti Bəstəkarlıq kafedrası**2015 Dosent (Davam edir)**Naxçıvan Dövlət Universiteti Bəstəkarlıq kafedrası |
| **2016-2020 Dekan**Naxçıvan Dövlət Universiteti İncəsənət fakültəsi |
| **2020- Dosent (davam edir)**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrası |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tədris etdiyi dərslər** |  |
| Musiqişünaslığın müasir problemləri  | Əsas (baza) musiqi təhsili |
| Musiqişünaslığın tarixi və metodologiyasıTədqiqat üsullarıSolfecioMusiqi əsərlərinin təhlili  | Əsas (baza) musiqi təhsili |

1. **NƏŞRLƏR VƏ ƏSƏRLƏR**

|  |
| --- |
| **Scopus və Web of science bazasında indeksləşmiş nəşrlər:** |
|  | **Mammadova G.** (2022). Azerbaycan’daki düğün törenlerinin çeşitliliği bağlamında Nahçıvan bölgesinin düğün gelenekleri. Rast Müzikoloji Dergisi, 10 (3), 329-344 |
|  |
| **Digər indeksli jurnallardakı nəşrlər:** |
|  | **Mammadova, G.** (2023). Azerbaycan türkülerinin Türkiye'nin Iğdır ve Kars yörelerinde icra özellikleri. Türk Müziği Dergisi Cilt 3 Sayı 1, 1-19  |
|  | **Mammadova, G.** (2023). Nahçıvanda icra edilen bir bölümlü halayların karakteristik özellikleri . İnternational Journal Of Social Humanities Sciences Resarch (JHSHR) 10 (97). s.1474-1482  |
|  | **Mammadova, G.** (2024). Türkiyənin İğdır və Qars bölgələrinin folklorunda unudulmuş mövsüm mərasimləri. “Qədim diyar” beynəlxalq onlayn elmi jurnal. aem.az İmpakt Faktor: 1.465. Cild: 6 Sayı: 4. s. 6-11  |
|  | **Mammadova, G.** (2024). Azerbaycan'ın Nahçıvan bölgesinde yapılan etnomüzikolojik çalışmalarının sistematik incelemesi. Türk müziği dergisi. 4(3), 273-2801. **Mammadova, G.** (2025). Azerbaycan’da organoloji alanında yapılan araştırmaların incelenmesi. Türk Organoloji Dergisi, Mart 2025, 2(1)<https://turkorganolojidergisi.com/index.php/tod/article/view/14/16>
2. **Mammadova, G.** (2025). **Scientific research in the semiotics of music.** Qədim diyar. Beynəlxalq Elmi Jurnal. **2025** / Cild: 7 Sayı: 3 / 25-30https://aem.az/qedim-diyar-cild-7-sayi-3 s. 25-30
3. **Mammadova, G.** (2025). Musiqinin modern üslubları: minimalizm, puantilizm və aleatorikanın

inkişafı və xarakteristikası. ELMİ İŞ Beynəlxalq Elmi Jurnal. **2025** / Cild: 19 Sayı: 2 / 39-44 <https://aem.az/musiqinin-modern-uslublari-minimalizm-puantilizm-ve-aleatorikanin-inkisafi-ve-xarakteristikasi> |
| **Respublika jurnallarındakı nəşrlər:** |
|  | **Məmmədova G.** “Apardı sellər Saranı” xalq mahnısının melopoetik və semantik xüsusiyyətləri. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatlna dair tədqiqlər (XXVII kitab). Bakı: Nurlan, 2008, s.151-158 |
|  | **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folklorunun janr xüsusiyyətləri. Dədə Qorqud. Bakı: 2009, №1 (30), s. 135-140 |
|  | **Məmmədova G.** Naxçıvan mövsüm nəğmələrinin lad-intonasiya xüsusiyyətləri. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət, 2010, №2(33), s. 180-1821. **Məmmədova G.** Naxçıvan aşıq sənətinin janr xüsusiyyətləri. Bilimsel Eksen. Ankara: 2010, №2, s. 158-161
2. **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folkloru. Qobustan, 2011, №1(151), s. 40-42
3. **Məmmədova G.** Naxçıvanın mövsüm mərasimlərinin metroritmik xüsusiyyətləri. Musiqi dünyası, 2011,№1-2 (46-47), s.57-58
4. **Məmmədova G.** Региональный фольклор Азербайджана: вопросы и тенденции музыкального фольклора Нахчывана. Iзденiс-Поиск, «Высшая школа Казахстана», 2011, №4, c.151-155
5. **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folklorunun forma xüsusiyyətləri. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət, 2011, №2, s.138-141

9. **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folklorunda musiqinin təcəssümü. Elm və həyat, 2011, №4 (449), s. 99-10110. **Məmmədova G.** Nahçivan Musiki Folklorunun Üslup ve Tür Özellikleri. Kardeş Kalemler,2012, Nahçivan Özel Sayısı.s.72-7611. **Məmmədova G.** Azərbaycan xalq rəqslərinin toplanılması və öyrənilməsi. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət,2013, №2(54), s.141-14312. **Məmmədova G.** Azərbaycan xalq oyun havalarının quruluş xüsusiyyətləri. Axtarışlar, Naxçıvan,2014, cild 4, №4, s. 142-14513. **Məmmədova G.** Azərbaycan xalq musiqisində forma məsələsi. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət, 2015, №1(66), s. 160-16414. **Məmmədova G.** Azərbaycan aşıq sənəti. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət,2016, №4 (78), s. 195-19915. **Məmmədova G.** Bəstəkar Nəriman Məmmədovun mahnı yaradıcılığı. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət,2017, №1 (82), s. 243-24716. **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folklorunda “Köçəri” yallısının yeri və əhəmiyyəti. Azərbaycanın ən qədim yallılarından biri “Köçəri”. Naxçıvan: Əcəmi, 2018, 104s, səh 7417. **Məmmədova G.** Bəstəkar-musiqişünas Nəriman Məmmədovun yaradıcılığında muğamların nota yazılma məsələsi. Axtarışlar, Naxçıvan,2020, cild 13, №2(36), s. 110-11418. **Məmmədova G.** Qara Qarayev yaradıcılığı milli zəmin üzərində yüksələn müasirlik abidəsidir. Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri. Naxçıvan: Qeyrət,2020. №4(105), Səh.215-21819. **Məmmədova G.** Aşıq Ələsgər poeziyası Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında. AMEA Naxçıvan bölməsi. Xüsusi buraxılış. Naxçıvan, 2021. Səh 161-167.20. **Məmmədova G.** Turkish Themes In The Works Of Composer Tofig Bakikhanov. Elmi iş. Beynəlxalq elmi jurnal. Elmi araşdırmalar tezislər toplusu. Cild 1, sayı 2. Bakı, 2021. s.23-2521. **Məmmədova G.** Kəmalə Ağayeva poeziyasının Musiqidə tərənnümü. Kəmalə: taleyi və sənəti// Naxçıvan: Əcəmi, 2022. 192 s. (Səh.117-123)22. **Məmmədova G.** Qars bolgəsinin toy ənənəsində musiqinin rolu və əhəmiyyəti. Axtarışlar. Naxçıvan, 2022, № 3, cild 16. Səh.103-115. 23. **Məmmədova G.** Türkiyənin İğdır və Qars bölgələrində aparılan musiqi folkloru ekspedisiyaları. Axtarışlar. №3 (49) Naxçıvan 2024. Cild 18 səh. 195-20024. **Məmmədova G.** Naxçıvan və İğdır-Qars bölgələrində Novruz mərasimində icra edilən ənənələr. Sənət akademiyası beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal. №3(28) 2024. Səh. 48-72 |
| **Konfrans və simpoziumlarda məqalə və tezis şəklində nəşrlər:** |
|  | **Мамедова Г.** Роль и значение регионального фольклора в развитии культуры народа (на примере музыкального фольклора Нахчывани) Фольклор в контексте культуры. Материалы Всероссийской научной конференции. Махачкала: 2009. с. 48-49 |
|  | **Məmmədova G.** Gəmiqaya təsvirlərində musiqi və rəqs motivləri. Naxçıvan: İlkin şəhər və Duzdağ (27-28 iyul 2012-ci ildə keçirilmiş beynəlxalq simpoziumun materialları). Naxçıvan: 2013, s.223-226 |
|  | **Məmmədova G.** Naxçıvan və türk musiqi folklorunda Araz motivi. II Uluslararası Aras Havzası Sempozyumu. 13-15 Aralık 2011, s.170-176 |
|  | **Məmmədova G.** Naxçıvan musiqi folklorunda mövsüm və mərasim nəğmələrinin rolu. Qloballaşan dünyada musiqi ənənələri I Beynəlxalq elmi-praktik konfrans. Bakı, 2017, 26-27 oktyabr. s.182-186 |
|  | **Məmmədova G.** Tofig Bakihanov'un çalışmalarında Nahçıvan konusu. VI. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Bildiriler Kitabı. 30-31 Ekim 2020 / Alanya. səh.186-194 |
|  | **Məmmədova G.** Qara Qarayevin “Leyli və Məcnun” simfonik poemasının bədii dəyəri. “Bəstəkar və zaman” Respublika Elmi Konfransının materialları və elmi məqalələr toplusu. Bakı, 20-21 aprel 2021-ci il. S. 91-98 |
|  | **Məmmədova G.** Cahangir Cahangirov yaradıcılığında xalq musiqisindən istifadə. VII Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Bildiriler Kitabı. 28-30 may 2021 / İzmir, Çeşme (məqalə) s. 258-264 |
|  | **Məmmədova G.** Tofig Bakihanovun eserlerinde Nizami motifleri. VIII Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Bildiriler Kitabı. 1-3 Ekim 2021/ Azerbaycan, Bakü/ S.242-248 |
|  | **Mammadova G.** Wedding traditions of the Nakhchivan region. 1st İnternational Rast Music Congress. 3-5 december, 2021. Turkey, Bursa. page 710.  |
| 1.
 | **Mammadova G.** Mourning Ceremony Traditions in Nakhchivan and İgdir- kars Regions. IX Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi: Qırğızıstan, Bişek. 20-25 Aprel 2022. Səh.169-1771. **Məmmədova G.** Tofiq Bakıxanov yaradıcılığının səciyyəvi xüsusiyyətləri. Tofiq Bakıxanovun 90

illik yubileyinə həsr olunmuş elmi-praktik konfransın materialları. Bakı, 2022. Səh.42-491. **Mammadova G.** Performance characteristics of Azerbaijani folk songs in Igdir and Kars region of

Turkey 2nd İnternational Rast Music Congress. 13-14 January,2023.Antalya,Turkey. p.61. **Mammadova G.** Characteristic features of one-piece Yallis performed in Nakhchivan. INCHOIS 2023 SPRING/ 20-21May 2023/ Istanbul/Turkey. Abstract book/ S. 20
2. **Məmmədova G.** Heydər Əliyev və Naxçıvan musiqi mədəniyyəti. Azərbaycan musiqi

mədəniyyətinin inkişafında Heydər Əliyevin rolu/ Respublika Konfransı. Bakı, 26-27 aprel 2023. Səh. 138-1411. **Mammadova G.** Nahçıvan bölgesinin meişet merasimlerinde yallıların yeri ve önemi. 2.

Uluslararası İpel Yolu Bilimsel Araştırmalar Kongresi. 26-27 Eylül, 2023 Türkiye/Iğdır.Bildiri kitabı. S.1154-11681. **Mammadova G.** Analysis of the song “Neyleyim” by composer Emin Sabitoglu. 3rd İnternational

Rast Music Congress. 25-26 November ,2023. Antalya/Turkey1. **Məmmədova G.** Gümrüdən Qarsa köç edən Azərbaycan türklərinin musiqi folkloru. “Şuşanın

 musiqi mədəniyyəti: tarix və inkişaf perspektivləri” Beynəlxalq Elmi-praktik konfrans. 25-26 aprel 2024. Bakı/Azərbaycan. Konfrans materialları kitabı səh. 155-1601. **Mammadova G.** Nevruz töreninin Nahçıvan ve Iğdır-Kars yörelerinin folklorunda

yapılanması. XII Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi. 21-24 Mayıs 2024. Marmaris/Türkiye. Özet kitabı s. 68-701. **Mammadova, G.** The Traces Of Symbolism In Music And The Contributions Of

Azerbaijani Composers. 11th International New York Conference On Evolving Trends In Interdisciplinary Research & Practices. 1-3 February, 2025. New York/ Manhattan Proceedings book 20.02.2025. p. 429-43820. **Mammadova, G.** XX yuzyılda Azerbaycan’da kadınların muzikteki yukselişi: yasaklar, direniş ve değişim. World Women Studies Conference-VIII March 7-8, 2025 / Antalya, TURKİYE. S. 1019-1034<https://www.worldwomenconference.org/>  |
| **Dərs və metodik vəsaitlər, proqramlar:** |
| 1.
 | **Günay Məmmədova.** Naxçıvan musiqi folkloru. Bakı, ADPU mətbəəsi, 2012, 236 s. |
|  | **Günay Məmmədova**. Bəstəkar Nəriman Məmmədov. Naxçıvan, Əcəmi, 2017, 128 s. |
|  | **Günay Məmmədova**. Tofiq Bakıxanov: Naxçıvan sevincləri. Naxçıvan, Əcəmi, 2017, 136 s. |
|  | **Günay Məmmədova**. Bəstəkar Tofiq Bakıxanovun baletləri. Bakı, Renessans-A, 2020. 164 s. |
|  | **Günay Məmmədova, Tuğşad Ata Türkmen.** Alagözlüm. Ankara, Net kitapçılık, 2023.104 s.1. **Günay Məmmədova.** Musiqişünaslıq: inkişafın dövrləri və üfüqləri. Bakı, Zəngəzurda, 2025. 224 s.
2. **Günay Məmmədova** Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2016. 19 s.
3. **Günay Məmmədova** Azərbaycan xalq musiqisinin aranjimanı (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2016. 8s.
4. **Günay Məmmədova** Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2016. 15 s.
5. **Günay Məmmədova** Müasir musiqi (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2016. 23 s.
6. **Günay Məmmədova** Harmoniya (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2022.25 s.
7. **Günay Məmmədova** Solfecio (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2022. 24 s.
8. **Günay Məmmədova** Tədqiqat üsulları (proqram). Naxçıvan:Qeyrət, 2024. 12 s.
 |

1. **ELMİ VƏ PEŞƏKAR FƏALİYYƏTLƏR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elmi jurnallardakı fəaliyyətlər** |  |
| 2023- davam edir**Rast Müzikoloji Dergisi** (Scopus)Sahə redaktoru2023-davam edir**Türk Müziği Dergisi (TR Dizin)**Sahə redaktoru |
| 2023- davam edir**Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi** Hakim |  |
| 2023- davam edir**International Journal of Social and Humanities Sciences** (**TR Dizin**)Redaksiya heyətinin üzvü |  |
| 2023- davam edir[**Premium e-Journal of Social Sciences (PEJOSS)**](https://pejoss.com/index.php/pub/index)(**TR Dizin**)Redaksiya heyətinin üzvü |  |
| 2024- davam edir**Türk Organoloji Dergisi**Redaksiya heyətinin üzvü |  |
| 2024- davam edir**Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi bildiri kitabı** |  |
| Redaksiya heyətinin üzvü |  |
|  |  |
|  |  |

1. **NAİLİYYƏTLƏR VƏ TANINMA**

2007-ci ildən Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvüdür. Tez-tez elmi jurnallarda, dövrü mətbuatda, televiziya və radioda Azərbaycan milli musiqisinin müxtəlif sahələrinin müasir problemlərinə həsr olunmuş mövzularda çıxışlar edir. Respublikamızda və xaricdə keçirilən Beynəlxalq Elmi konfransların, simpozium və konqreslərin, festivalların daimi iştirakçısıdır. Beynəlxalq kongreslərdə, eyni zamanda respublikada keçirilən bir çox mədəni tədbirlərdə moderatorluq edir, beynəlxalq indeksli jurnallarda sahə redaktoru, hakimlik fəaliyyəti göstərir, redaksiya heyətində yer alır. Bir sıra dərs vəsaiti və not məcmuələrinin redaktoru və rəyçisi olmuşdur.

1. **ELANLAR VƏ SƏNƏDLƏR**
2. **ƏLAQƏ**

|  |  |
| --- | --- |
| **İnstitusional e-poçt:** | gunaymemmedova@ndu.edu.az  |
| **Digər e-poçt:** | gunay-memmedli@mail.ru gunaymammadova6565@gmail.com |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** |  |
| **Mobil:** |   |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, 12-ci məhəllə, döngə 1, ev 6a |