|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\ceyran.i.NDULOC\Desktop\Şəkil\3x4.jpg | **Sən.üz.fəl dok.dos. Aynurə Quliyeva**C:\Users\User\Desktop\64101715-e-posta-simge-tasarımı.jpgaynurequliyeva286@gmail/comC:\Users\User\Desktop\depositphotos_211273078-stock-photo-telephone-symbol-flat-icon-circle.jpg+994 36550 18 40+994 50 240 88 87 | **TƏHSİL HAQQINDA MƏLUMAT****1996-2000 Bakalavriat**Naxçıvan Dövlət Universiteti. İncəsənət instrumental ifaçılıq, kanon**2000-2002 Magistratura**Naxçıvan Dövlət Universiteti. Musiqişünaslıq**2007-2012 Dissertant**Naxçıvan Dövlət Universiteti. **2012- Fəlsəfə doktoru,****Sənətşünaslıq** | **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**Azərbaycan folklor nümunələri |
|  | C:\Users\User\Desktop\png-transparent-web-development-world-wide-web-computer-icons-website-world-wide-web-icon-globe-with-arrow-logo-miscellaneous-web-design-logo-thumbnail.png | Veb səhifəyə keçid |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\User\Desktop\images (1).png | https://orcid.org/0009-0002-2469-6375 |
| C:\Users\User\Desktop\20240730054354_social1.png | https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#author |
| C:\Users\User\Desktop\Publons-logo.png | https://access.clarivate.com/resendactivation?app=wos&loginId=aynurequliyeva175@gmail.com&truid=1caaddc0-23fe-11ef-9901-2729bd9f2a95  |
| C:\Users\User\Desktop\images.png | https://myaccount.google.com/?hl=en |

1. **ÜMUMİ MƏLUMATLAR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nəşrlər və metriklər** |  |  |
| Nəşr sayı:21 | H index (Google scholar): | İstinad (Google scholar): |
| Dərslik: | H index (Scopus): | İstinad (Scopus): |
| Monoqrafiya**:** | H index (Web of science):  | İstinad (Web of science): |
| Dərs və metodik vəsait:3 | Qrant:  | Jurnal redaktorluğu:  |
| Məqalə və tezis:18 | Patent: | Hakimlik:  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**

Azərbaycan folklor nümunələri

1. **AKADEMİK İŞ TƏCRÜBƏSİ**

|  |
| --- |
| **Akademik ünvanlar** |
| 2012 – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru  |
| 2019 - Dosent |

|  |
| --- |
| **İnzibati vəzifələr:** |
| **2002-2008 Müəllim**Naxçıvan Dövlət Universiteti İfaçılıq kafedrası |
| **2008-2021 Kafedra müdiri**Naxçıvan Dövlət Universiteti Xalq çalğı alətləri kafedrası |
| **2021-- davam edir Dosent**Naxçıvan Dövlət Universiteti Xalq çalğı alətləri kafedrası |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tədris etdiyi dərslər** |  |
| İxtisas | Əsas (baza) musiqi |
| Muğam | Əsas (baza) musiqi |

1. **NƏŞRLƏR VƏ ƏSƏRLƏR**

|  |
| --- |
| **Digər indeksli jurnallardakı nəşrlər:** |
|  | Музыкальная культура Нахчывана в тюркском мире.Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов.2010, №2,с.148-150 |
|  | Musical culture of Nakhchivan in the turkic world. Asian Social Science. Canada: 2011, Vol.7, №5,səh.110-113 |
|  | The role of the kamancha ınstrument ın shapıng the natıonal spırıt. BUTA International Journal of Scientific Research Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi 2023 səh.100-104 |
| **Respublika jurnallarındakı nəşrlər:** |
|  | Naxçıvanda mərasimlər və ayinlər. Mədəni-Maarif, 2005, №11, səh.30-31 |
|  | Heydər Əliyev və mədəniyyətimizin inkişafında türkologiya. NDU-nun “Xəbərlər”i. 2005, №17, səh.163-165 |
|  | Qaladan qalaya” yallısının ümümtürk xarakteri. NDU-nun “Elmi əsərlər”i. 2007, №1(21) səh.241-144 |
|  | Azərbaycan və Türk musiqi folklorlarında oxşar yaradıcılıq xüsusiyyətlər Musiqi dünyası. 2007 № 1-2, səh.168 |
|  | Azərbaycan və Türk musiqisinin müqayisəli təhlilinin bəzi aspektləri. Musiqi dünyası, 2007, №3-4, səh.123-124 |
|  | Naxçıvan musiqi mədəniyyətinin inkişafında folklorun rolu. Musiqi dünyası, 2008, №1-2, səh.188-189 |
|  | Qədim musiqi alətlərimiz haqda nə bilirik. NDU-nun “Elmi əsərlər”i. 2008, №4 (24) səh.276-278  |
|  | Türk musiqi dünyasında Naxçıvan musiqi mədəniyyətinin motivləri. Sivilizasiyaların dialoqu-Nil çayından Araz vadisinədək,Beynəlxalq elmi konfrans, 18 dekabr 2010. s.215-218 |
|  | Naxçıvan yallılarının təhlili. Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları. 2016, ol.4, №3, s.82-86  |
|  | Türk yallılarının təhlili. Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları. 2016, vol.5, №1,s.162-169  |
|  | Türk yallılarında şur ladı. Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları. 2016, vol.5, №4,s.123-134 |
|  | Ü.Hacıbəylinin məqalələrində milli musiqi və teatr mövzusu. Naxçıvan, NDU,”Qeyrət nəşriyyat” 2020 Humanitar elmlər seriyası. №4 (105) |
|  | Qanun alətinin yaranması və inkişaf mərhələləri**.** AMEANaxçıvan bölməsi İncəsənət Dil və Ədəbiyyat İnistutu“Axtarışlar” jurnalı 2022, №1,Cild16 səh.257-261 |
|  | Naxçıvan teatrında musiqili tamaşaların intibah dövrü. Naxçıvan, NDU, “Qeyrət nəşriyyat” 2022 Humanitar elmlər seriyası. |
|  | Gənc nəsildə milli musiqimizə rəğbət oyatmağın metodları. AMEA Naxçıvan bölməsi İncəsənət Dil və Ədəbiyyat İnistutu “Axtarışlar” jurnalı 2024, №1,Cild 18 səh.227-233 |
|  | Bəstəkar Vasif Adıgözəlov və teatr. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Naxçıvan bölməsi , Elmi əsərlər, 2024 səh.307-310 |
| **Dərs və metodik vəsaitlər, proqramlar:** |
|  | Türk aləmində Naxçıvan musiqi mədəniyyəti. Naxçıvan: Əcəmi, 2016. 24 səh. |
|  | Naxçıvan yallıları və türk musiqi mədəniyyəti. Naxçıvan.Qeyrət, 2017, №04 səh.153 |
|  | Gənc nəslin vətənpərvər ruhda yetişməsində və mədənisəviyyəsinin inkişafında professional musiqinin rolu. Naxçıvan, NDU,”Qeyrət nəşriyyat” 2022 Humanitar elmlər seriyası.səh.61 |

1. **DƏSTƏKLƏNƏN LAYİHƏLƏR**
2. **ELMİ VƏ PEŞƏKAR FƏALİYYƏTLƏR**
3. **NAİLİYYƏTLƏR VƏ TANINMA**
4. **ELANLAR VƏ SƏNƏDLƏR**
5. **ƏLAQƏ**

|  |  |
| --- | --- |
| **İnstitusional e-poçt:** | aynurequliyeva286@gmail/com |
| **Digər e-poçt:** |  |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** | 2150 |
| **Mobil:** | +994 50 240 88 87 |
| **Yaşayış ünvanı:** | Naxçıvan şəhəri, G.Əsədov 15 |

1. **CV FAYLINI YÜKLƏYİN**