|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| E:\Untitled-1 copy.jpg | **Dos. Zəminə Nəcəfova**  dosent  C:\Users\User\Desktop\64101715-e-posta-simge-tasarımı.jpg*zeminenecefova@ndu.edu.az*  *zaminajafova@gmail.com*  C:\Users\User\Desktop\depositphotos_211273078-stock-photo-telephone-symbol-flat-icon-circle.jpg+994 36545 5876  +994 50 5716927 | **TƏHSİL HAQQINDA MƏLUMAT**  **1988-1993 Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası**  **2005-2009 Dissertant**  Naxçıvan Dövlət Universiteti  **2009- Fəlsəfə doktoru,**  **Bakı Musiqi Akademiyası- Musiqi sənəti** | **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**  Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri, musiqi alətləri, bəstəkar yaradıcılığı |
|  | C:\Users\User\Desktop\png-transparent-web-development-world-wide-web-computer-icons-website-world-wide-web-icon-globe-with-arrow-logo-miscellaneous-web-design-logo-thumbnail.png | Veb səhifəyə keçid |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| [C:\Users\User\Desktop\images (1).png](https://orcid.org/0000-0003-2892-2974) | <https://orcid.org/0009-0003-6666-2373> |
| [C:\Users\User\Desktop\20240730054354_social1.png](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57215409021) | [https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic) |
| [C:\Users\User\Desktop\Publons-logo.png](https://www.webofscience.com/wos/author/record/IAM-6109-2023) | <https://www.webofscience.com/wos/author/record/JTS-6618-2023> |
| [C:\Users\User\Desktop\images.png](https://scholar.google.com/citations?user=qlgUjhgAAAAJ&hl=tr) | <https://scholar.google.com/citations?hl=tr&authuser=1> |

1. **ÜMUMİ MƏLUMATLAR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nəşrlər və metriklər** |  |  |
| Nəşr sayı:**25** | H index (Google scholar):**1** | İstinad (Google scholar): |
| Dərslik: | H index (Scopus): | İstinad (Scopus): |
| Monoqrafiya**:** | H index (Web of science | İstinad (Web of science): |
| Dərs və metodik vəsait:**3** | Qrant: | Jurnal redaktorluğu: |
| Məqalə və tezis:**22** | Patent: | Hakimlik: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **TƏDQİQAT SAHƏLƏRİ**

Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri, musiqi alətləri, bəstəkar yaradıcılığı

1. **AKADEMİK İŞ TƏCRÜBƏSİ**

|  |
| --- |
| **Akademik ünvanlar** |
| 2009– Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (PhD) |
| 2013 - Dosent |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tədris etdiyi dərslər** |  |
| İxtisas | Əsas (baza) təhsil |
| Muğam | Əsas (baza) təhsil |

1. **NƏŞRLƏR VƏ ƏSƏRLƏR**

**Sahə və digər indeksli jurnallar:**

1.“Azerbaycan besteçilerinin çalışmalarında süit janrı” “Kültür evreni” dergisi. Ankara- Türkiye№1,2009, səh.101-105

2.“Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında Naxçıvan bəstəkarlarının rolu”, Hodja Akhmet Yassawi 5th InternationalConference on Scientific Research. Full Text Book. Volume-1 2021, Səh. 173-18

3. Azərbaycanda xalq çalğı alətləri orkestri üzrə dirijorluq sənətinin formalaşması və inkişafı

BUTA International Journal of Scientific Research Uluslararası Bilimsel Araştırmalar

Dergisi 2024 səh.26-34

**Respublika jurnallarındakı nəşrlər:**

1.Z.Nəcəfova. S.Rüstəmovun “Azərbaycan süitası” AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, “İncəsənət və mədəniyyət problemləri” toplusu, №1 (23), 2008, səh.180-186

2.Z.Nəcəfova. Ramiz Mirişlinin “Azərbaycan süitası” “Musiqi dünyası” jurnalı,№1 (35),2008, səh.119-123

3. Z.Nəcəfova. S.Rüstəmovun “Proqramlı süitaları”AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, “İncəsənət və mədəniyyət problemləri” toplusu, №2(24), 2008, səh.111-122

4. Z.Nəcəfova. Ramiz Mirişlinin “Odlar yurdu” süitası “Musiqi dünyası” jurnalı,№3-4(37), 2008, səh.170-171

5. Z.Nəcəfova. Hacı Xanməmmədovun “Qobustan süitası” AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, “İncəsənət və mədəniyyət problemləri” toplusu, №3-4(25-26), 2008, səh.114-119

6. Z.Nəcəfova. Arif Məlikovun xalq çalğı alətləri orkestri üçün “I süita”sı “Musiqi dünyası” jurnalı,№1-2, 2009, səh.144-146

7. Z.Nəcəfova. S.Ələsgərovun “Naxçıvan lövhələri” süitası AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, “İncəsənət və mədəniyyət problemləri” toplusu, №1-2(27-28), 2009, səh.150-160

8. Z.Nəcəfova. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında xalq çalğı alətləri orkestri üçün süita janrı və onun tarixi mənzərəsi Azərbaycan Milli Konservatoriyası “Konservatoriya” elmi nəşr №2(8),2010, səh.233-240

9. Z.Nəcəfova. Xəlil Cəfərovun Azərbaycanın İrəvan bölgəsinə həsr olunan “Rəqs süitası” Azərbaycan Milli Konservatoriyası “Konservatoriya” elmi nəşr №4 (14), 2011, səh.18-25

10. Z.Nəcəfova. Hacı Xanməmmədovun proqramları əsərləri sırasında “Abşeron” süitası L.Kərimov adına Azərbaycan xalçası və Xalq Tətbiqi Sənəti Dövlət Muzeyi, Təsviri və dekorativ- tətbiqi sənət məsələləri №2 (8), 2011, səh.71-78

11. Z.Nəcəfova. Nəriman Məmmədovun “Naxçıvan süitası” Naxçıvan Dövlət Universiteti. “Elmi xəbərlər”, Humanitar elmlər seriyası.2016, №6(74) səh.155-163

12. Z.Nəcəfova. Azərbaycanda musiqi sənətinin yaranma tarixinə nəzər. Naxçıvan Dövlət Universiteti. “Elmi xəbərlər”.Humanitar elmlər seriyası.2020, №1(102), II cild.səh.160-163

13. Z.Nəcəfova. Nazim Quliyevin “Nəqşi-cahan” süitası, Naxçıvan Dövlət Universiteti, “Elmi xəbərlər”, Humanitar elmlər seriyası, ”Qeyrət” nəşriyyatı. 2020. №4 (105)

14. Z.Nəcəfova. Kamança musiqi aləti tarixi mənbələrdə, NDU“Elmi əsərlər”, Humanitar elmlər seriyası. 2022 / 1-114, səh. 160-164

15. Z.Nəcəfova. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında Naxçıvan bəstəkarlarının rolu, “Musiqi dünyası” Bakı, 2022. 2/91. “Ol” MMC, Səh. 93-97

16. Z.Nəcəfova. Milli musiqi alətimiz kamança, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Naxçıvan bölməsi , Axtarışlar, 2023,№2, Cild 17, səh. 115-127

17.Z.Nəcəfova.Görkəmli kamança ifaçısı, ustad sənətkar Habil Əliyev, NDU“Elmi əsərlər”, Humanitar elmlər seriyası. 2024

18.Z.Nəcəfova. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərində Naxçıvan mövzusuna müraciət,

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Naxçıvan bölməsi , Axtarışlar, 2024

19. Z.Nəcəfova. Kamança alətinin ifaçılıq imkanlarının inkişafında ustad ifaçıların rolu, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Naxçıvan bölməsi , Elmi əsərlər, 2024

**Dərs və metodik vəsaitlər, proqramlar:**

1.Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri və süita janrının bəstəkar yaradıcılığında yeri (Dərs vəsaiti). Naxçıvan, “Qızıl Dağ”, 2012, 244 səh.

2.Azərbaycan bəstəkarlarının xalq çalğı alətləri orkestri üçün yazılmış süitalarında Avropa alətlərindən istifadə (Metodik vəsait). Naxçıvan.”Qeyrət”, 2011, 52səh.

3.Azərbaycan bəstəkarlarının xalq çalğı alətləri orkestri üçün yazılmış süitalarında Naxçıvan mövzusu (Metodik vəsait). Naxçıvan.”Qeyrət”, 2011, 36səh.

1. **DƏSTƏKLƏNƏN LAYİHƏLƏR**
2. **ELMİ VƏ PEŞƏKAR FƏALİYYƏTLƏR**
3. **NAİLİYYƏTLƏR VƏ TANINMA**
4. **ELANLAR VƏ SƏNƏDLƏR**
5. **ƏLAQƏ**

|  |  |
| --- | --- |
| **İnstitusional e-poçt:** | zeminenecefova@ndu.edu.az |
| **Digər e-poçt:** | zaminajafova@gmail.com |
| **Web səhifəsi:** |  |
| **İş telefonu** |  |
| **Mobil:** | +994 50 571 69 27 |
| **Yaşayış ünvanı:** | Azərbaycan Respublikası, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Naxçıvan şəhəri, M.Şəhriyar küçəsi 29 |

1. **CV FAYLINI YÜKLƏYİN**